**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Instytut Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | | | Zasady muzyki | | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | | |  | | |
| Kierunek studiów | | | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | | | Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | | | stacjonarna | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | | | II | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | | | Egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu | |
| **Formy zajęć i inne** | | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | | Całkowita | 2 | | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | | 2 |
| Całkowita | | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów kształcenia w ramach form zajęć** | | | | | | | | | | Waga w % | |
| Wykład | | | 50 | | 20 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | | | 100 | |
| Ćwiczenia | | |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |  | |
| Ćwiczenia praktyczne | | |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |  | |
| Laboratorium | | |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |  | |
| Projekt | | |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |  | |
| Seminarium | | |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |  | |
|  | | |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |  | |
|  | | |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |  | |
|  | | |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |  | |
| **Razem:** | | | 50 | | 20 | | | 30 |  | | | | | | | Razem | | | 100% | |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | | **Efekty kształcenia dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | |  | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | | **Formy zajęć** | |
| Wiedza | 1. | | zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego z uwzględnieniem gatunków i stylów muzycznych. | | | | | | |  | | | | | | K\_W 06 | | | wykład | |
| 2. | | zna podstawowe pozycje książkowe, nagraniowe i internetowe dotyczące poszczególnych przedmiotów (zgodnie ze studiowaną specjalnością) | | | | | | | Egzamin | | | | | | K\_W 10 | | | wykład | |
| 3. | | zna podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym wyrażająca się w umiejętności odczytu zapisu nutowego | | | | | | | Egzamin | | | | | | K\_W 08 | | | wykład | |
| Umiejętności | 1. | | umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi w obrębie sztuk muzycznych oraz wypowiedzi muzycznych (zapis muzyki) | | | | | | | Egzamin | | | | | | K\_U 01 | | | wykład | |
| 2. | | umie posługiwać się językiem fachowym i konstruować wypowiedzi przejrzyste w treści i formie dotyczące zasad, teorii i historii muzyki | | | | | | | Egzamin | | | | | | K\_U 02 | | | wykład | |
| 3. | | umie odczytać zapis nutowy na fortepianie z uwzględnieniem oznaczeń harmonicznych, dynamicznych i interpretacyjnych. | | | | | | | Egzamin | | | | | | K\_U 10 | | | wykład | |
| Kompetencje społeczne | 1. | | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu teorii muzyki i wykorzystywać je w swoich dokonaniach artystycznych | | | | | | | Egzamin | | | | | | K\_K01 | | | wykład | |
| 2. | | jest zdolny do formułowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe, artystyczne, muzyczne i etyczne oraz umie je spożytkować w obrębie własnej pracy a także przekazywać jako pedagog | | | | | | | Egzamin | | | | | | K\_K07 | | | wykład | |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wykład** | **Metody dydaktyczne** |  |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | **Liczba godzin** |
| **1.** | Agogika, dynamika i artykulacja | **2** | |
| **2.** | Ozdobniki muzyczne | **2** | |
| **3.** | Skróty pisowni muzycznej | **2** | |
| **4.** | Rodzaje akordów | **2** | |
| **5.** | Kadencje | **4** | |
| **6.** | Elementy dzieła muzycznego | **4** | |
| **7.** | Formy muzyczne | **6** | |
| **8.** | Czterogłosowa struktura harmoniczna | **2** | |
| **9.** | Łączenia ścisłe i swobodne | **6** | |
| **Razem liczba godzin:** | | **30** | |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Wesołowski F., Zasady muzyki, PWM 1992 |
| **2** | Lasocki J., Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, PWM 1988 |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Zganiacz – Mazur L., Teoria muzyki, Contra 2002 |
| **2** | Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne (t. I i II) PWM 1988 |